

DUO FRISSONORE

ANDRE SERRE-MILAN / YE LASSINA COULIBALY

[1]	ECHO DE LA VILLE	3'54
[2]	ECHAPPEE BELLE	5'25
[3]	TRANSIT MONNAYE	4'05
[4]	ECHANGES AMBIGUS	4'46
[5]	CLAQUE MURE	5'44
[6]	POINT DE VUE SUR UN TEMPS	3'54
[7]	CHOIX DE VIES, CHOIX D'ESPACES	3'28
[8]	HISTOIRE D'EAU	7'42
[9]	TYPHON OU LA NAISSANCE D'UNE FLEUR	4'35
[10]	HISTOIRES SIMPLES	5'17
[11]	ORIGINES SURVOLEES	5'18
[12]	PRINTEMPS : HOMMAGE A LA NAISSANCE	6'26

Editions Radio France

Durée totale : 60'41

Extraits du CD sur : www.myspace.com/duofrissonore

Compositions d'**André Serre-Milan** et **Yé Lassina Coulibaly** pour voix, percussions, clarinettes, flûtes, corne, piano, orgue, guitare basse, électroacoustique.

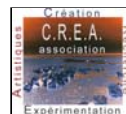
Instruments joués par Yé Lassina Coulibaly et André Serre-Milan.

Enregistrement Radio France du 27 au 29 juin 2006 et le 1^{er} et le 2 juillet 2006

Prise de son : Antoine Lehembre assisté de Delphine Baudet.

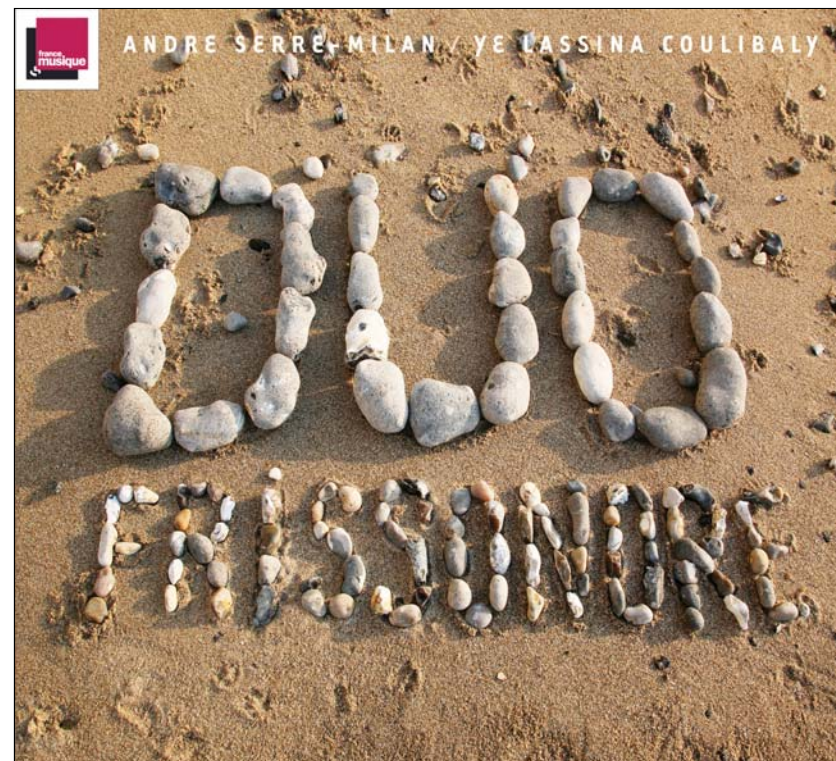
Contact : dagmara.girod@radiofrance.com

Radio France pièce 10357 ; 116 Av. du Président Kennedy
75220 Paris cedex 16



SIGNATURE

RADIO FRANCE



Réf. SIG 11057

DUO FRISSONORE

André Serre-Milan, Yé Lassina Coulibaly

« DUO FRISSONORE »

André Serre-Milan et Yé Lassina Coulibaly

« L'écriture de l'instant », comme ils la nomment eux mêmes, est le déclencheur de leurs créations qui aboutissent à des compositions. Cette écriture spontanée, reposant sur la mémoire, laisse libre cours à de multiples surprises. Une fois la trame globale en mémoire, les deux compositeurs peuvent approfondir le détail, provoquer l'articulation et développer leur propre univers musical revalorisé par la rencontre.

La recherche de sonorités est omniprésente dans leur travail, souvent appuyée d'un clin d'œil narratif faisant sensiblement penser aux traditions descriptives africaines.

La permanence du changement vient de la construction musicale en elle-même – établie sur un canevas réfléchi, inscrite mentalement et agissant cependant en grande liberté –, mais aussi du déplacement des compositeurs eux-mêmes et procure ainsi à l'auditeur un sentiment de profusion : les sons semblent se démultiplier. Les instruments-mêmes, dont l'utilisation dépasse des cadres usuels, sont détournés pour faire vivre la matière sonore et donner sens à la musique.

d'après Sara Bourgenot



André Serre-Milan

Il conçoit la composition comme une lecture de notre monde contemporain et de la « condition humaine ». Comprendre dans notre époque son sens, ses potentialités, et les retranscrire sous forme de témoignages musicaux utiles pour un avenir partagé et adouci.

Comme toute fenêtre ouverte sur l'extérieur, plus on s'en approche et plus l'espace qu'elle dévoile s'élargit. Par cette attitude, ses compositions l'amènent à dialoguer avec d'autres cultures et formes d'expression pour la réalisation de concerts, spectacles musicaux, de danse, de théâtre, spectacles multimédias, installations, réalisation de disques et films. Les nouvelles technologies font partie de son instrumentarium, au même titre que la lutherie traditionnelle.

www.andreserre-milan.com

Yé Lassina Coulibaly

A l'écoute du monde, Yé Lassina Coulibaly compose une musique qui témoigne d'une surprenante actualité. Créateur avant toute chose, curieux et attentif aux formes musicales les plus actuelles, il réinvente la musique africaine à travers des rencontres avec des créateurs occidentaux et des entreprises artistiques audacieuses. Il mène une recherche pour créer une musique exploitant les possibilités mélodiques des instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest. Cette démarche expérimentale le conduit régulièrement en Afrique pour travailler avec quelques-uns des meilleurs instrumentistes du Mali et du Burkina Faso, ou des musiciens mandingues professionnels en Europe.

www.yelassina.com

La création courant 2002 de ce duo s'inscrit dans la volonté d'explorer un futur en perpétuelle construction.